

Quatre mouvements
pour
guitare seule

Claude Lassonde
août 1977.

Quatre mouvements pour guitare seule:

Transposition d'une idylle se caractérisant par ses émotions à travers une somme d'élan colorés. Ce sont quatre mouvements de vie dessinés par les contours de leur forme propre, de leur type d'intervalles et de leurs particularités étranges et mystérieuses de sonorités inhabituelles.

La technique se trouve à être une élaboration de formes de doigtés répétitifs et symétriques tels qu'ébauchés dans les études de Villa-Lobos, vers une forme véritablement picturale que l'interprète dessine, par la position des doigts sur le manche de son instrument, après l'avoir déchiffrée par la notation habituelle et aussi par le graphisme de la partition.


Claude Lassonde

août 1981.

Quatre mouvements pour guitare seule.

Notes pour l'interprète:

Cette pièce peut devenir très maniable ou facile d'exécution si les doigtés indiqués sont suivis, puisque cette pièce est conçue d'après des dispositions géométriques de notes sur l'instrument. Ces positions demandent rarement de l'extension (exception faite de certains accords et de secondes) ou des jeux complexes à la main droite. Ces constructions sont organisées par un système parfois sériel avec des divertissements libres, atonals ou modals.

Chacun des mouvements est particularisé par l'emploi d'une famille d'intervalles qui veut orner verticalement et horizontalement la série ou les divertissements. Par exemple:

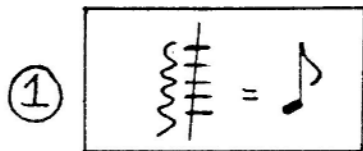
- 1er mouvement: intervalles de tous genres.
- 2e mouvement: secondes, septièmes et neuvièmes.
- 3e mouvement: quarts et quintes.
- 4e mouvement: tierces et sixtes.

Le quatrième mouvement peut paraître d'organisation tonale, mais c'est l'ajout vertical de tierces et de sixtes à chacune des notes de la série qui forment ces accords et leur enchaînement. Il est donc important de faire ressortir par une bonne accentuation ces intervalles caractéristiques.

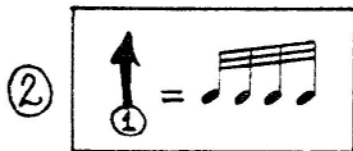
La série n'opère que partiellement comme un système d'unification, puisque c'est l'ornementation par familles d'intervalles qui unifient les mouvements; la série aura surtout le rôle de modifier l'utilisation "obstinée" de certaines familles d'intervalles puisque la série contient en elle, à la fois les douze sons et aussi tous les intervalles non redoublés, son emploi est donc plus structurel que mélodique.

Durée approximative :
8 min. 30 sec.

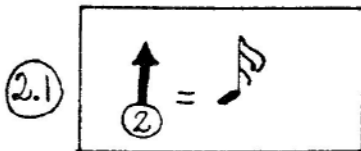
Indications techniques et terminologie :



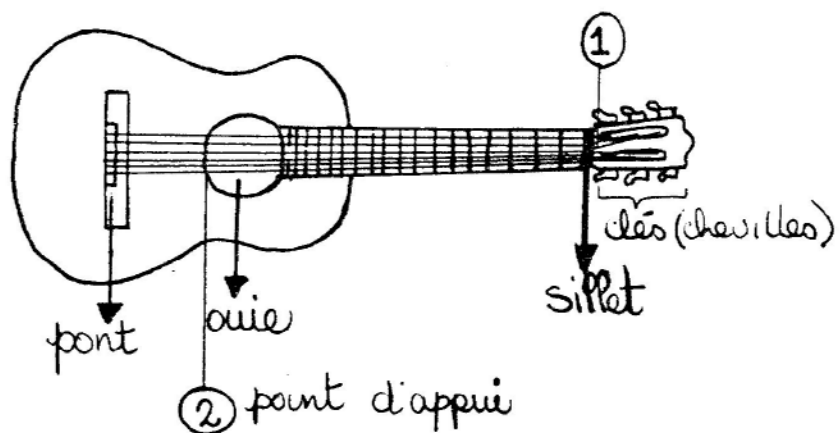
Arpège sur les cordes entre les clés et le sillet. Durée égale à une croche. (cf: schéma)



On appuie la première corde contre le bord de l'ouïe de la guitare de sorte que la corde vibre entre le pont et le bord de l'ouïe. On joue au rythme de quatre triples croches. (cf: schéma)



Similaire à ②, mais on joue avec la deuxième corde, avec un rythme égal à une triple croche.

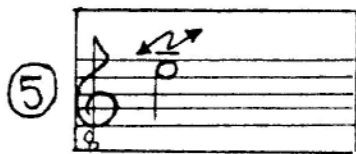




a) on étire la deuxième corde à la hauteur du "la" sans la faire sonner. b) On produit alors le son du "si" qu'on fait sonner. c) Toujours en laissant sonner la corde, on détend celle-ci le temps d'une croche, on obtient alors un "a" pendant une croche pointée.



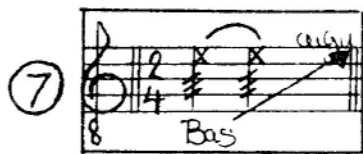
On glisse rapidement vers un son inférieur d'une hauteur indéfinie.



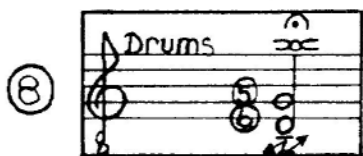
Vibrato lent et large par $\frac{1}{3}$ de ton.



Gratter les cordes ④ ⑤ ⑥ pendant un temps égal à une croche.



Roulement percuté égal à deux noires, en triples croches. Timbre bas vers l'aigu. jouer sur la caisse de résonance.



Entrelacer la ⑤^e et la ⑥^e corde à la dixième (X^e) position et vibrer par $\frac{1}{4}$ de ton.

⑨

Jouer en faisant glisser la corde sur le côté du manche et en la ramenant très rapidement.

⑩

Ré, 6^e corde joué avec un "buzz" (son de flûte dû à une mauvaise application du doigt dans sa position).

Explications de la section improvisée (cf page 6)

⑪

Libre : sans indication de mesure.

⑫

a)

b)

a) le carré représente la disposition des notes sur le manche de la guitare

b) similaire, mais avec l'emploi de cordes ouvertes.

c) d) e): autres positions sur le manche.

⑬ La hauteur des sons sera établie par la disposition de la figure géométrique sur deux portées. (Clé de Sol et clé de Fa).

⑭ Toutes les dispositions géométriques peuvent être répétées librement.

⑮ Les volumes et les caractères sont imposés et "traditionnels".

⑯ F.D. = Forte densité

M.D. = Moyenne densité

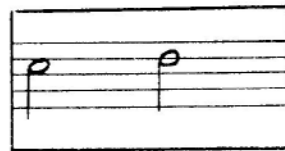
f.D. = faible densité

Densité : le nombre de notes durant un certain temps.

ex. F.D. ♩ = 100



ex. f.D. ♩ = 70



⑰ Pour une plus grande précision un exemple d'improvisation sera écrit à la suite de chaque graphique.

N.B. Les indications marquées *ffff* page 8 et 10 peuvent s'obtenir avec une chiquetaude faite avec le majeur main droite.

Handwritten musical notation on a single staff. It features a sequence of eighth notes with various accidentals (sharps and naturals). Below the staff, there are four dynamic markings: sf , sf , sf , and sf .

Handwritten musical notation on a single staff, similar to the first staff, with eighth notes and accidentals. Below the staff, there are four dynamic markings: sf , sf , sf , and sf .

Handwritten musical notation on a single staff. It includes a triplet of eighth notes and other rhythmic patterns. Below the staff, there are dynamic markings: sf and sf .

c) Sériel

En pressant le tempo

Animé soudainement.

Handwritten musical notation on a single staff. It includes performance instructions such as "Très lent, doux", "sul tasto", "sec ponticello", "p subdo", "mf", "pp", and "sf". There are also dynamic markings and a fermata over a group of notes.

Très animé, accusé, violent


Très lent suspensif.

Handwritten musical notation on a single staff. It includes performance instructions such as "sf", "sul tasto", and "p". There are also dynamic markings and a fermata over a group of notes.

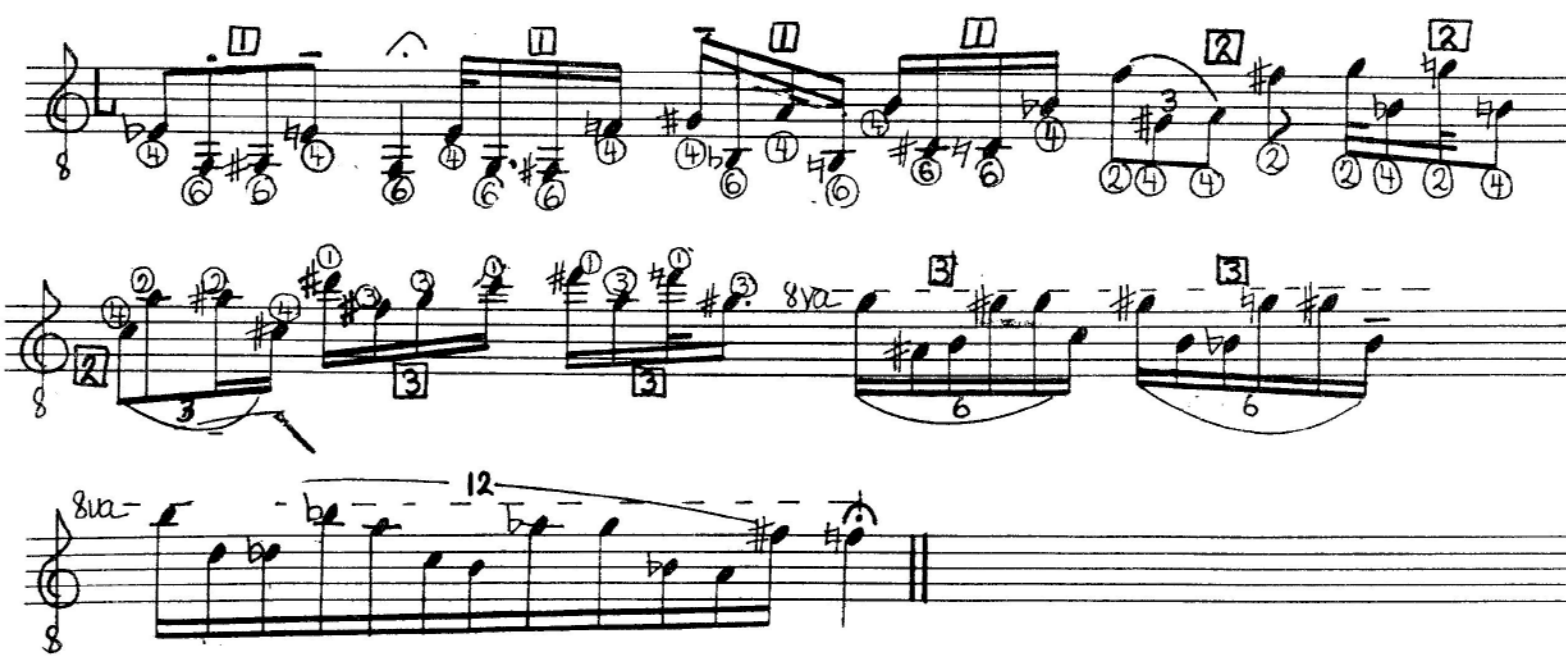
En pressant

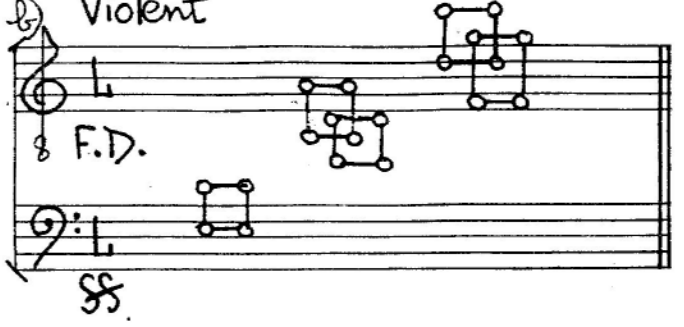
Retenu... normal

Handwritten musical notation on a single staff. It includes performance instructions such as "ponticello", "sul tasto", "ponti", and "14-13". There are also dynamic markings and a fermata over a group of notes.

a) *Saccadé, Bruoque*
 M.D.


Exemple d'improvisation:
 en suivant ces relations
 intervalliques.



b) *Violent*
 F.D.


Exemple d'improvisation:

Presto


c) Pizzicati

S.D. à M.D.

ff

Exemple d'improvisation:

Pizzicati

* facultatif

pizzicati et acc

très animé

rall

ppp

d) Librement comme une cadence.

Ex:

Très librement, animé ou très animé... en suivant les contours intervalliques et leurs courbes mélodiques.

Egalement, en exagérant les accélérations et les décélérations

Extrêmement animé ou librement suspensif.
(au point d'orgue)

♩ E) Mixtute et sonorità

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of several systems of music with various annotations:

- System 1:** Starts with a 2/4 time signature. Annotations include "vibrato" and "tambora". The music features a sequence of notes with accidentals (F#, G, A, B, C, D, E, F#) and dynamic markings like mf and f .
- System 2:** Continues the melodic line with a fermata over a note. A section is marked "tall" with a dashed line.
- System 3:** Features a section with a 2/4 time signature and a 9/16 time signature. It includes a "détaché" marking and a measure with a "5" above it.
- System 4:** Contains a series of triplets (marked "3") and a section with a 6/8 time signature. Dynamic markings include m , p , and pp .
- System 5:** Includes a section with a 5/4 time signature and a section with a 10-measure phrase. The instruction "Répétez librement" is written above. The piece concludes with the instruction "Grottez avec l'ongle" (graze with the nail).

Deuxième mouvement

a) sériel
lent

Presto et violent

chiquenaude avec majeur

Librement, suspensif.

acc...

Bien mesuré

Très Animé,

rall.

Très lent, librement

retenu.

Lent, lourd, mais en accélérant

Thème décomposé

Très animé

Bousque.

Retenu

Le plus animé possible, legatissimo

2) Cadence.

Crescendo - - - - - crescendo - - - - -

- - - - - crescendo - - - - -

Raguardo 2
3 pa-miz
4
SSS sul tasto

*1 en étirant on percute la corde rapidement avec l'ongle de l'index de la main droite de façon à obtenir le trill.

*2 aussi:

9

Troisième mouvement

Développement en quarts, quintes et taton
librement, suspensif.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 2/4 time signature. It contains several measures with notes, rests, and dynamic markings. A circled '8' is written below the first measure. The word 'Tambora.' is written above the second measure. There are also circled numbers '3' and '7'. The bottom staff has a bass clef and a 2/4 time signature. It contains notes and rests. A circled '8' is written below the first measure. The word 'ffff' is written above the fourth measure. There are also circled numbers '3' and '7'.

Extremement animé

Pizzicati varié main gauche.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 2/4 time signature. It contains notes and rests. Above the staff, there are handwritten annotations: '4e doigt barré', '12e position', '20e position', and '4e doigt'. There are also circled numbers '1', '2', '3', '4', '5', '6', '7', '8'. The bottom staff has a bass clef and a 2/4 time signature. It contains 'x' marks representing fretted notes. There are also circled numbers '1', '2', '3', '4', '5', '6', '7', '8'. The word 'XIIe p.' is written at the end of the staff.

Animé ou suspensif

Très vif

Retenu

Extremement animé

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 2/4 time signature. It contains notes and rests. The bottom staff has a bass clef and a 2/4 time signature. It contains notes and rests. There are circled numbers '7' and '8'.

Très Animé

Animé

Très Animé

Animé

Très Animé

Animé

Très Animé

Animé

Très Animé

Animé

Très Animé

Animé

Très Animé

Animé

Répéter librement avec changement de timbre

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 2/4 time signature. It contains notes and rests. The bottom staff has a bass clef and a 2/4 time signature. It contains notes and rests. There are circled numbers '2' and '4'. The word 'acc...' is written below the bottom staff. The text 'Répéter librement avec changement de timbre' is written below the bottom staff.

Extremement lié

Très vite, doux, legato

Handwritten musical notation for the fifth system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 2/4 time signature. It contains notes and rests. The bottom staff has a bass clef and a 2/4 time signature. It contains notes and rests. There are circled numbers '2', '3', '4', '6', '7', '8'. The word 'Barré' is written below the bottom staff. The word 'acc...' is written below the bottom staff.

Quatrième mouvement

Très lent, librement extatique, quasi funèbre.

Choral sériel - Crescendo

♩ = 60
mp

mp sf

Crescendo
mp L pp

pp
En ralentissant
A tempo, crescendo
pp

Librement, suspensif et méditatif.

en ralentissant
glissando