

# Le cycle des siècles

## Suite pour contrebasse à 5 cordes - 1ère pensée

à René Gosselin

Claude Lassonde, 2001

1- Librement, venu du néant, l'extase touche l'angoisse...

15 à 20 sec.-----

Accord =  
( Ré La Ré Sol Ré )  
⑤ ④ ③ ② ①

Contrebasse

frappez très fort (main gauche seule) sonore sans plus... *f* gliss *ff* Entre le cordier et le chevalet *p* ad lib... dissonant, très aigu, très animé frappez très fort (main gauche seule) sonore sans plus...

son filé avec insertions sporadiques de trémolo de plus en plus fréquents

*ppp* ..... *ff* ..... *p*

*ponticello* vers ..... *naturel* vers ..... *ponticello*



▲ silence accentué !  
> coupure abrupte du son

3 à 5 sec. jusqu'à un certain malaise, puis...



l.v.  
frappez avec la paume sur la caisse de résonance

à l'extinction du son, enchaînez au mouvement suivant...

# Le cycle des siècles

## 2ème pensée

Accord =  
(Ré La Ré Sol Ré)  
⑤ ④ ③ ② ①

♩ = 104  
**avec fougue**

sul pont.

Saltato  
(jeté) nat. saltato  
(jeté)

Contrebasse

**en reserrant**

**en élargissant**  
Soudainement romantique...

sul tasto

Librement  
Bien chanté, lié

**A tempo**

Espiègle ! ...  
pizz.

arco

l.v.

Entre le cordier et le chevalet

④③④③②

# Le cycle des siècles

## 3ème pensée

Accord =  
(Ré La Ré Sol Ré) léger  
⑤ ④ ③ ② ①

♩=60

Contrebasse

*p* *mp* *mf* *p*

Ctb.

*f* *ff* *p* *f*

Ctb.

*ff* *mp* *ff*

Un seul geste plutôt bref...

gliss. harm. à 2 cordes

Ctb.

*ff*

Tambora

♩=180

Ctb. 14

4+3/8 2+4/8 4/8

Ctb. 20

2/8 3+2/8 4/8 mp ff

← ♩ = ♩ → ♩ = 135

Ctb. 29

mf ff mf mp ff

Extr. animé ♩ = 200

Ctb. 37

mf ff ppp

rall. accel.

Ctb. 46

ff ppp ff

rall. accel.

pizz.

Ctb. 55

Plus lent accel. arco ppp

3+2/8 3/8 4/8 1+2/8

63 **rall.** **A tempo** **Extr. animé** ♩=200 **plus lent** **accel.** 3

71 **Extr. animé** ♩=200 **rall.**

81 **Modéré** **accel.** **Extr. animé** ♩=200 **arco**

89 **rall.** **accel.**

95 **Extr. animé** ♩=200 **rall.**

104 **Modéré accel.** **Extr. animé** ♩=200 **arco**

110 **pizz.** **arco**

# Le cycle des siècles

Doux, étrange

4ème pensée...

Accord =  
( Mi La Ré Sol Ré )  
⑤ ④ ③ ② ①

♩ = 72

sul pont.

vers ...

normal

vers ...

mp *mf*

4 *mf* *mp* *pp* *ff*

vers ... sul pont. normal Légèrement plus animé

8 *mp* *f*

♩ = 108

11 *ff* *f* *fff*

sul tasto normal

# Le cycle des siècles

## 5ème pensée

Très animé

♩=140

Rasgado

pizz.

Accord =  
(Do La Ré Sol Ré) ♩=120  
⑤ ④ ③ ② ①

Animé

sul tasto

vers

sul pont

Chiquenaude

4 gliss

arco ponticello

uni vers tremolo ⑤ sur Ré  
*ppp* *fff*

Musical notation for the first system, bass clef. It includes techniques such as sul tasto, sul pont, Chiquenaude, gliss, arco ponticello, and Rasgado. Dynamics range from ppp to fff.

rall.

avec le pouce

Plus Lent et en rallentissant

♩=130

arco

Très animé

♩=160

pizz.

arco

Cb.

Musical notation for the second system, bass clef. It includes techniques like arco, pizz., and dynamics mp, p, ff. The system is divided into measures 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 16.

un peu plus animé

♩=170

arco accel.

plus lent, librement...

Cb.

Musical notation for the third system, treble clef. It includes techniques like pizz., arco, accel., and dynamics mf, nil. The system is divided into measures 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16.

arco grain, librement jusqu'à l'agacement...



**fff**

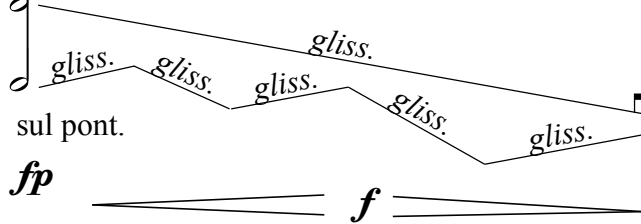
sur do grave



Un seul geste plutôt bref...



hauteurs libres, en double cordes à l'extrême aigu puis en descendant par glissements ...



sul pont.

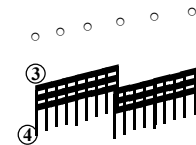
Tambora

Animé

entre le cordier et le chevalet

Bref

gliss. harm. librement



**ff**



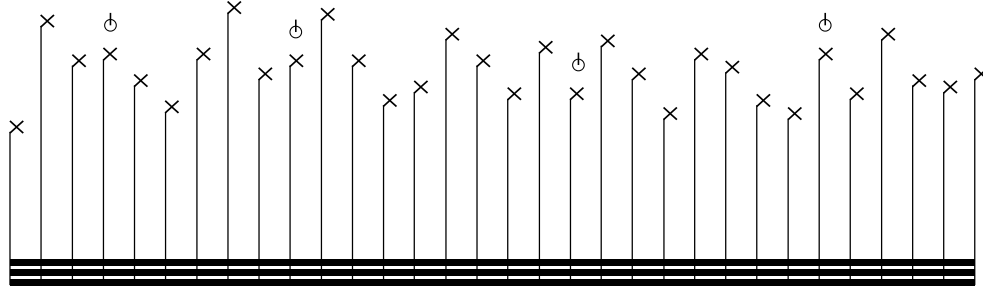
frappez avec la paume les cordes sur la touche



Procédez par tritons et 7e majeure :

hauteurs libres, très animé, discordant, en pizz à l'extrême aigu

très doux sauf pour des insertions de pizz. Bartok très forts, poursuivez librement mais sans exagérer



pizz.

arco grain, librement mais beaucoup moins long que précédemment



**fff**

sur do grave

nil