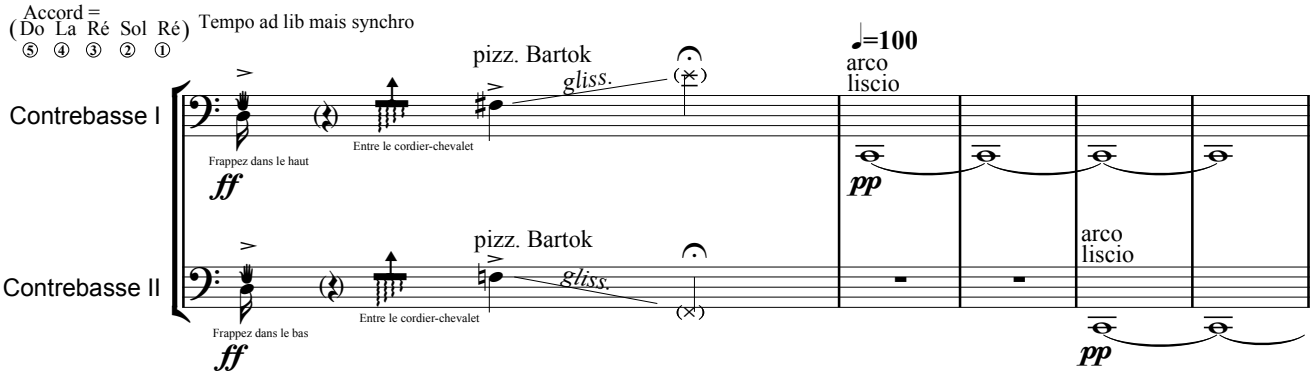
À Mario Lamarre

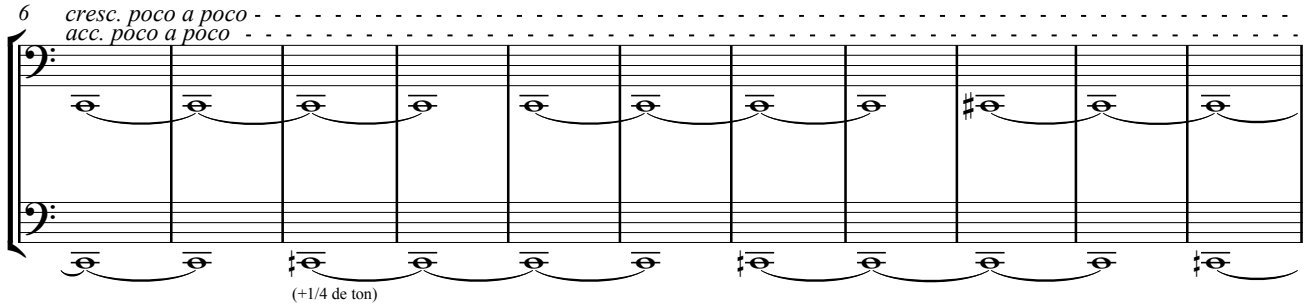
Dyade

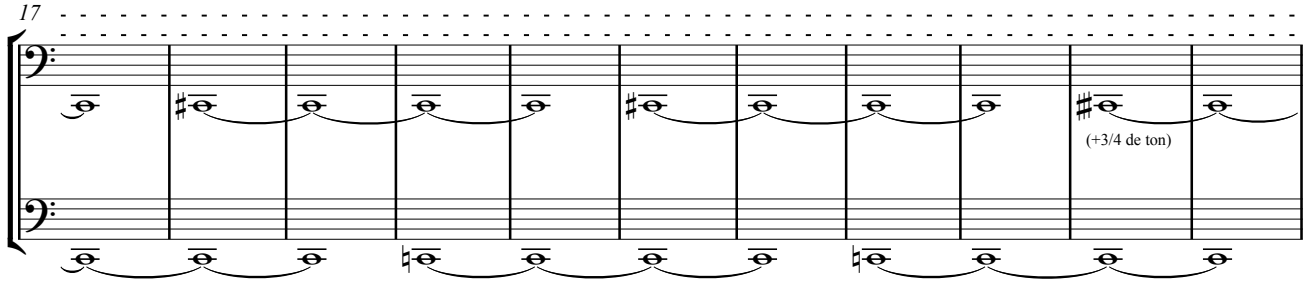
Duos pour contrebasses à cinq cordes

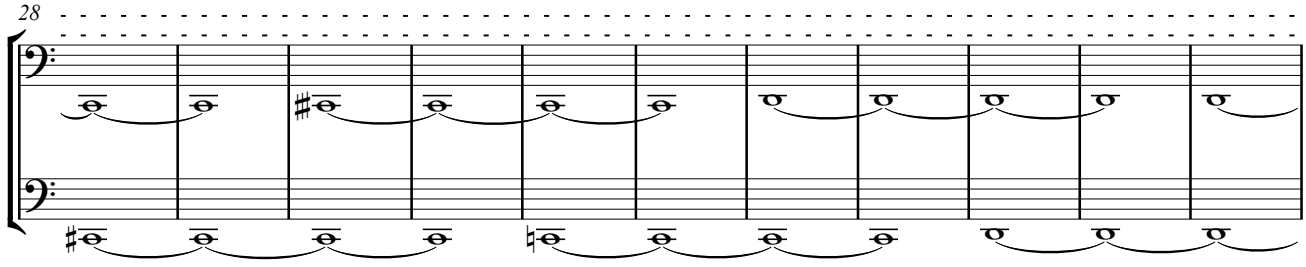
Claude Lassonde © Socan 2002

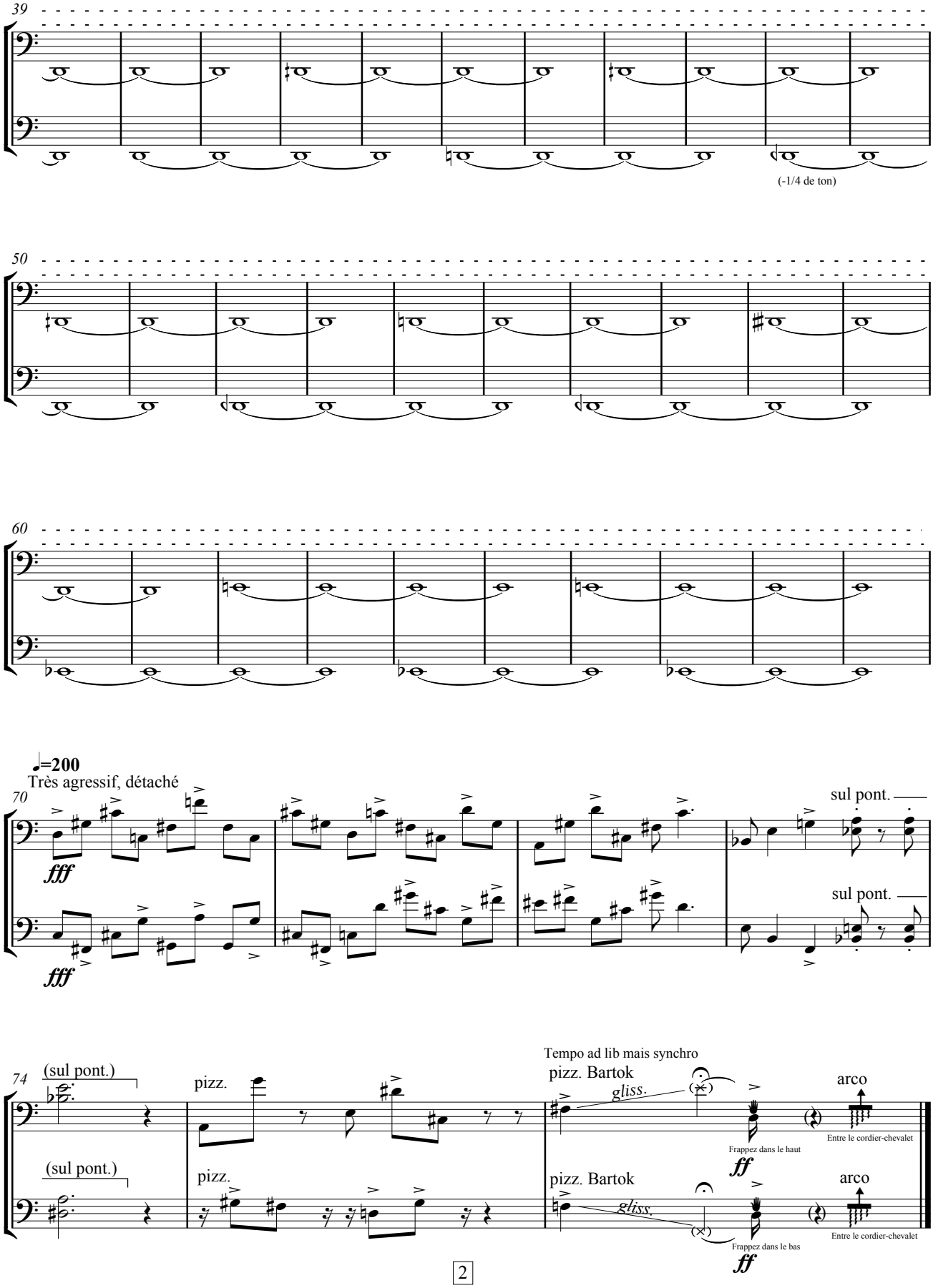
***Premier jeu* : dichotomie subjacente...**









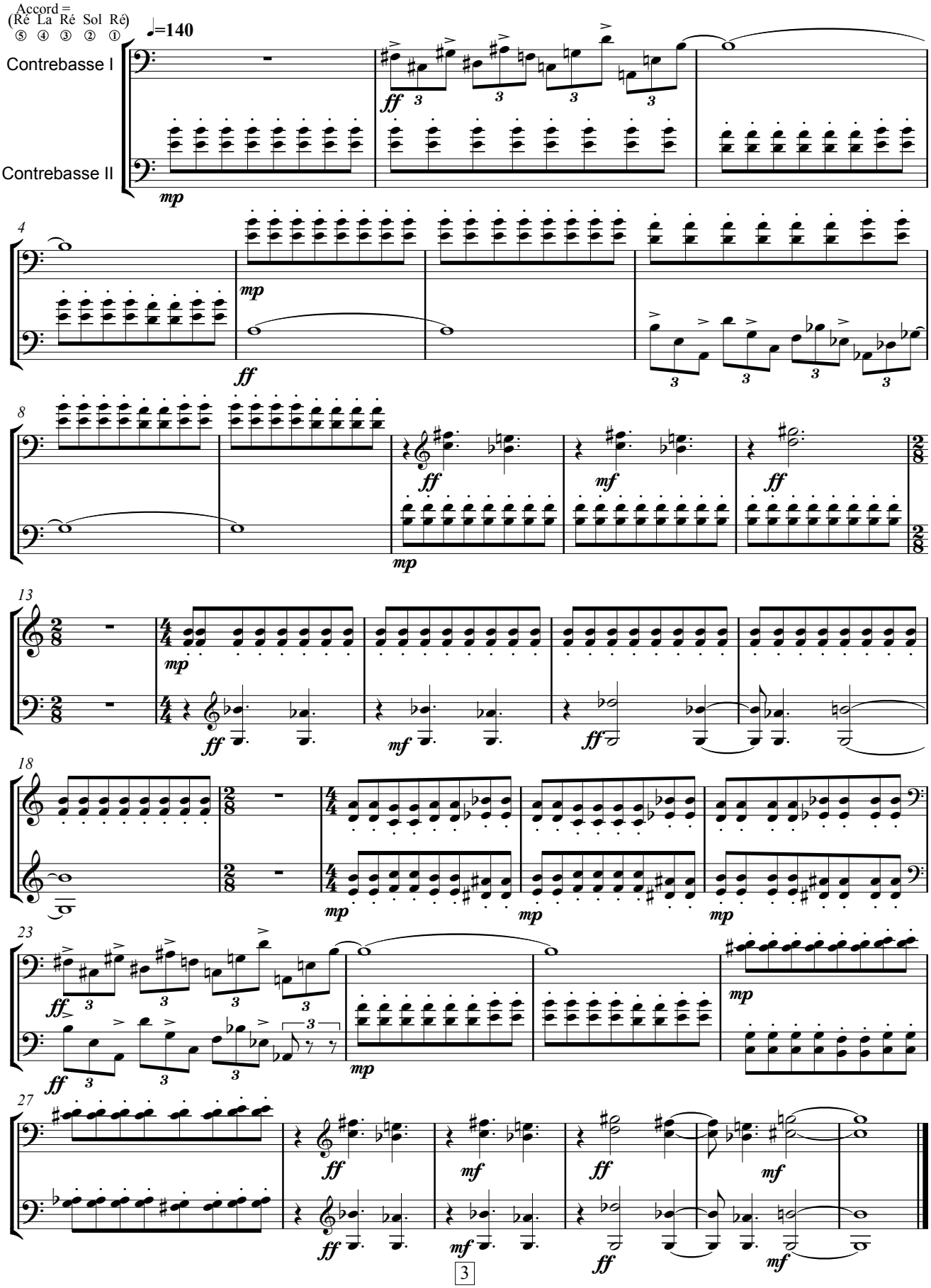

39
(-1/4 de ton)
50
60
♩=200
Très agressif, détaché
70
fff
fff
sul pont.
sul pont.
74
(sul pont.)
pizz.
Tempo ad lib mais synchro
pizz. Bartok
gliss.
arco
Frappez dans le haut
ff
Entre le cordier-chevalet
(sul pont.)
pizz.
pizz. Bartok
gliss.
arco
Frappez dans le bas
ff
Entre le cordier-chevalet

Dyade

Duos pour contrebasses à cinq cordes

***Deuxième jeu* : Stichomythie de l'alter ego...**

Claude Lassonde © Socan 2002



Dyade

Duos pour contrebasses à cinq cordes

Troisième jeu : Oaristys ou l'idylle répétée...

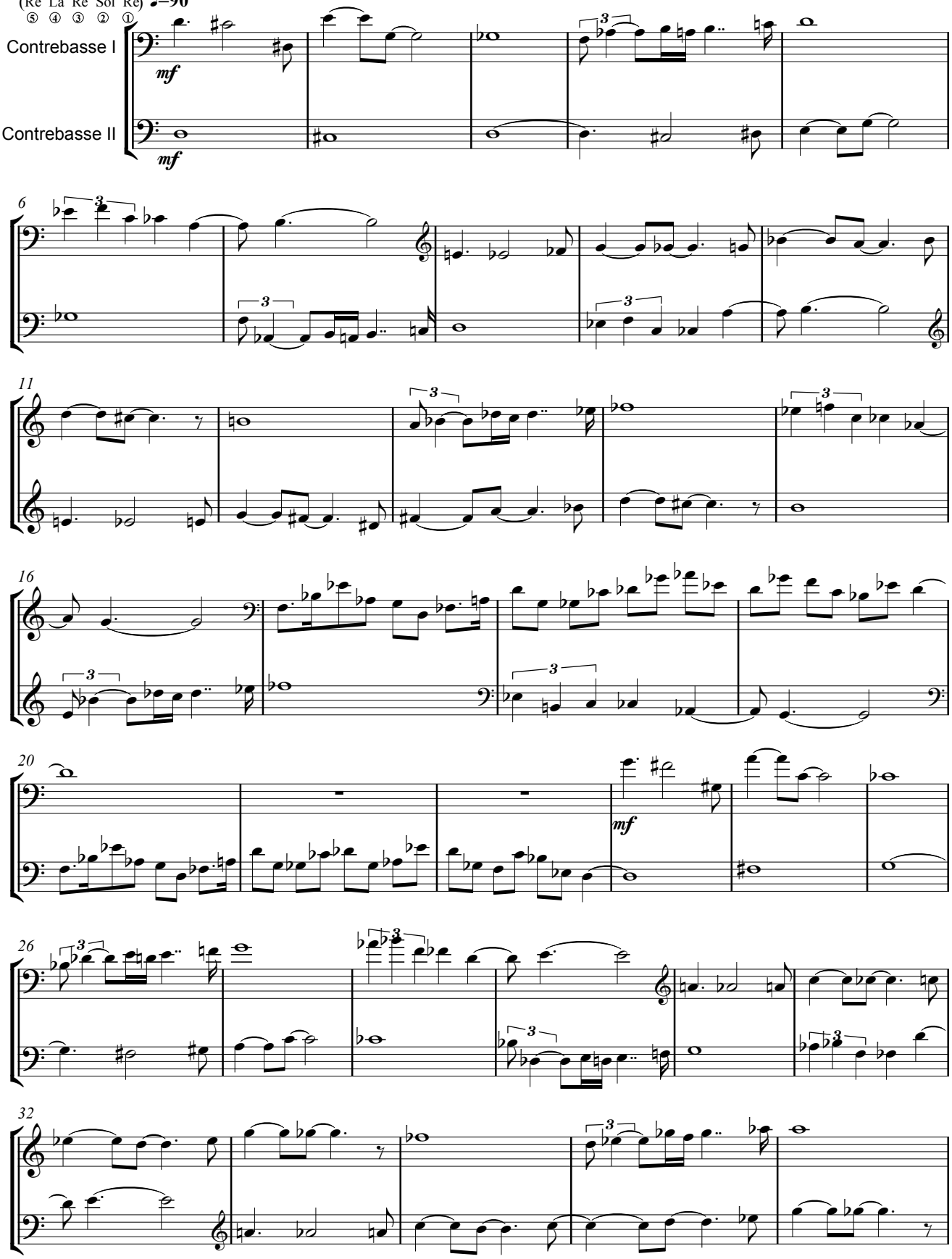
Claude Lassonde © Socan 2002

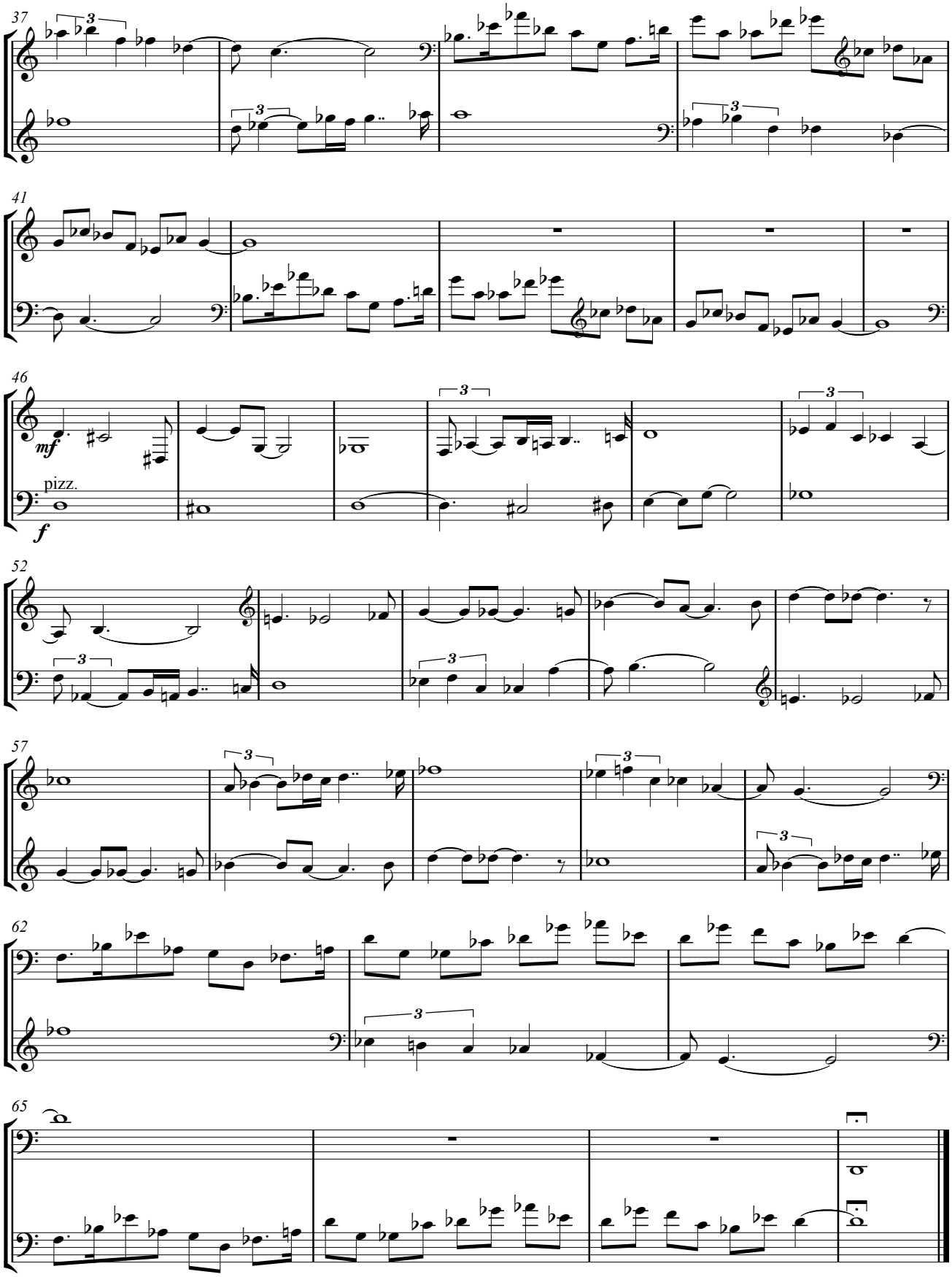
Accord = (Ré La Ré Sol Ré) ⑤ ④ ③ ② ①

♩=90

Contrebasse I

Contrebasse II



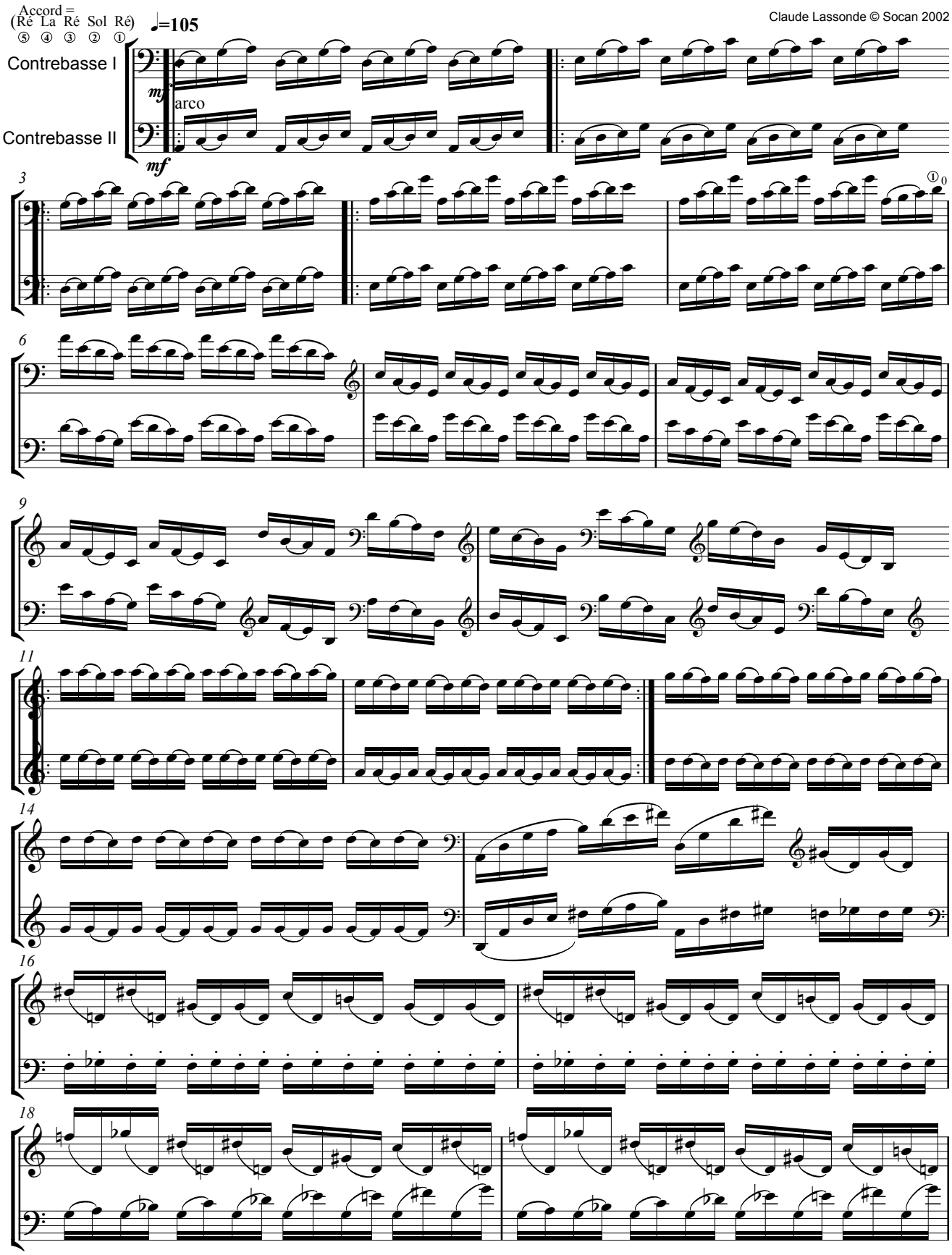

37
41
46
mf
pizz.
f
52
57
62
65

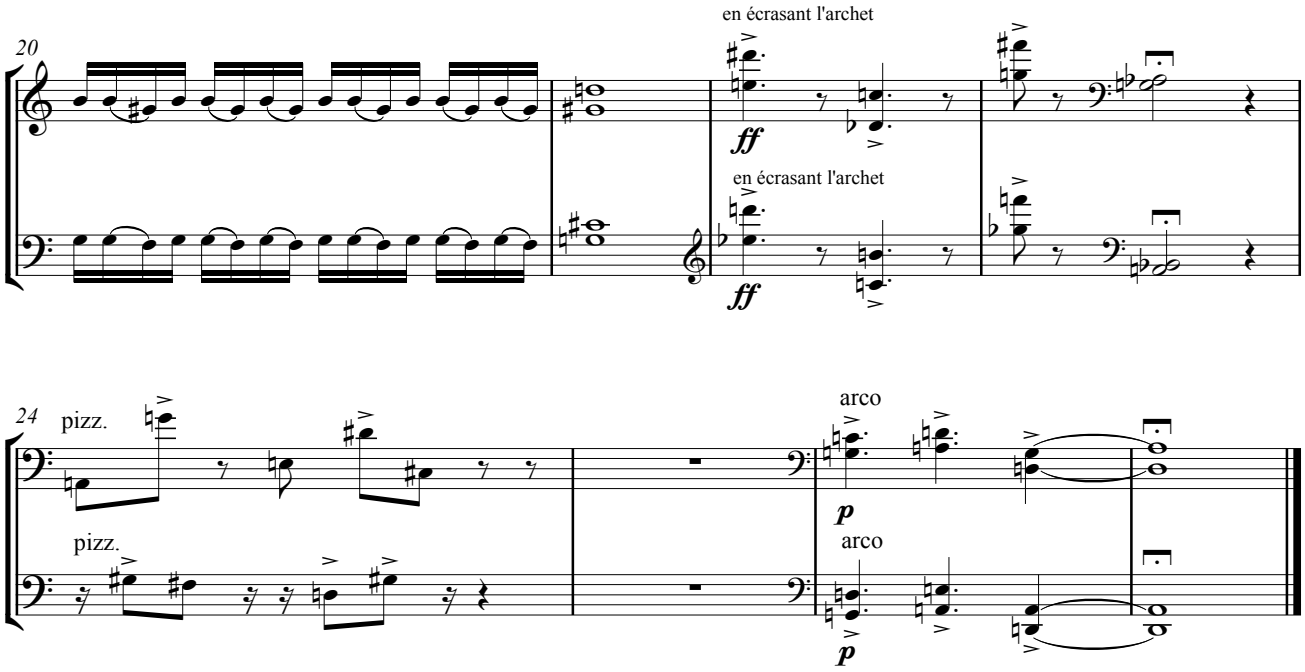
Dyade

Duos pour contrebasses à cinq cordes

Quatrième jeu : couplement frénétique...

Claude Lassonde © Socan 2002



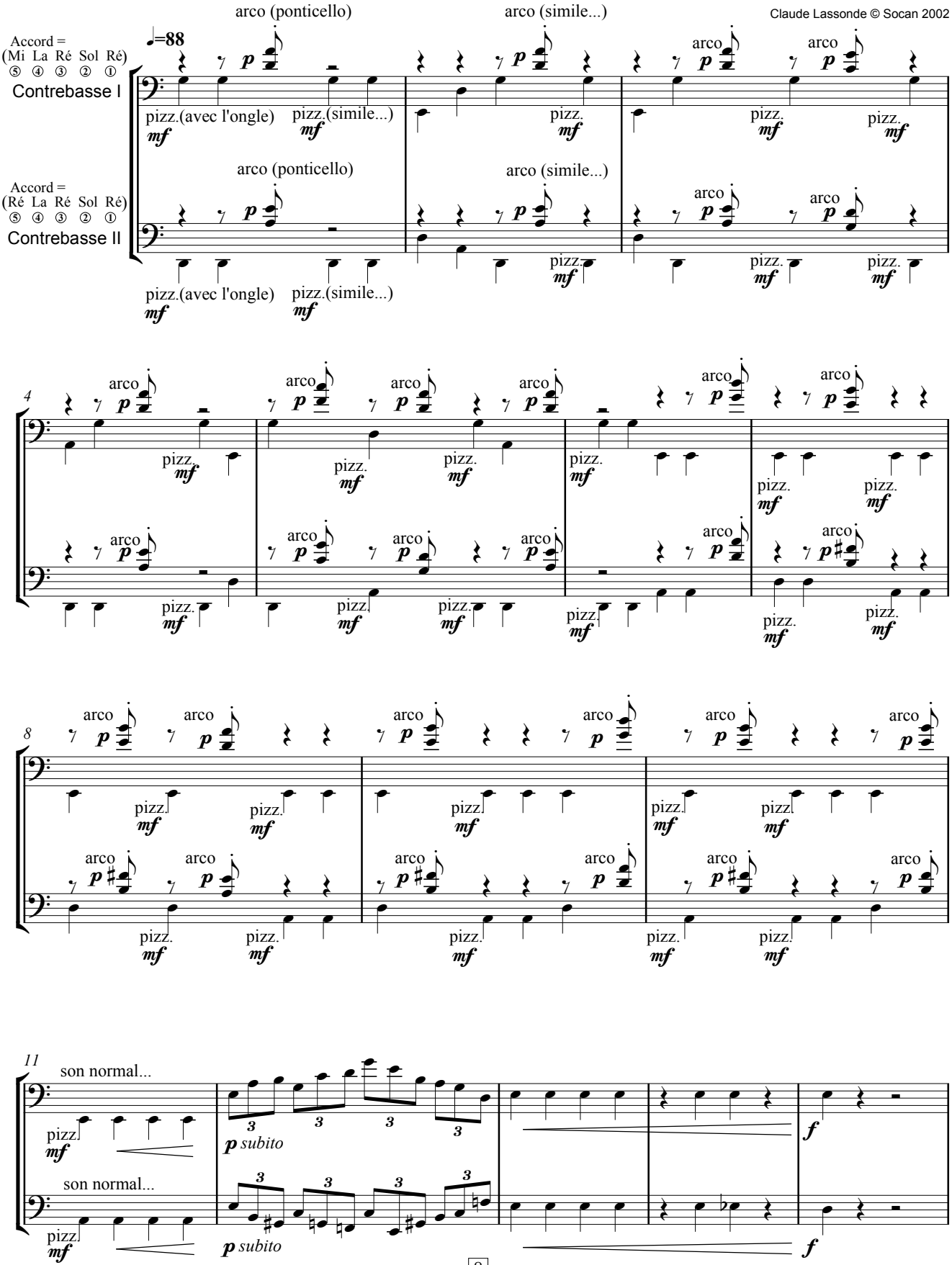

20
en écrasant l'archet
ff
en écrasant l'archet
ff
24
pizz.
pizz.
arco
p
arco
p

Dyade

Duos pour contrebasses à cinq cordes

Cinquième jeu : dysphonie burlesque ! ...

Claude Lassonde © Socan 2002



16

mp

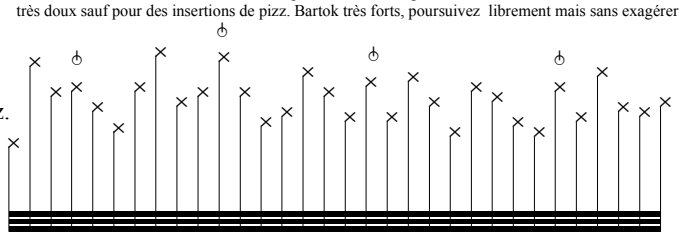
mp

19

15 à 20 secondes

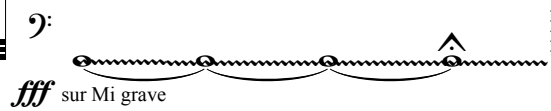
hauteurs libres, très animé, discordant, en pizz à l'extrême aigu
très doux sauf pour des insertions de pizz. Bartok très forts, poursuivez librement mais sans exagérer

pizz.



Procédez par tritons et 7e majeure :

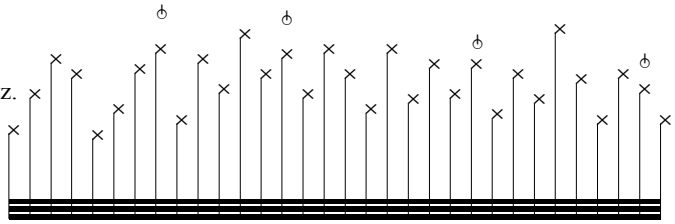
arco grain, librement...



fff sur Mi grave

hauteurs libres, très animé, discordant, en pizz à l'extrême aigu
très doux sauf pour des insertions de pizz. Bartok très forts, poursuivez librement mais sans exagérer

pizz.



Procédez par tritons et 7e majeure :

arco grain, librement...

fff sur Ré grave

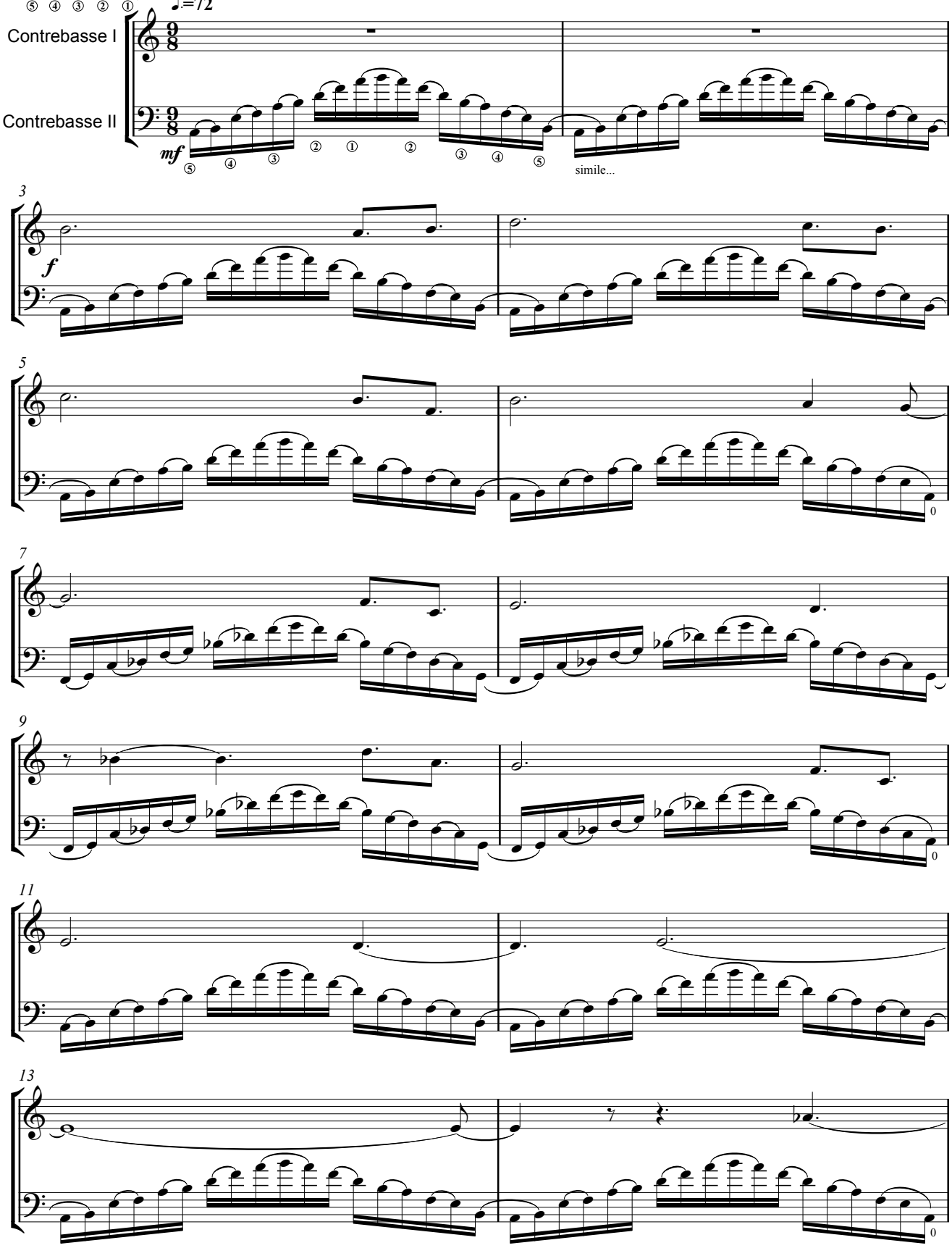
Dyade

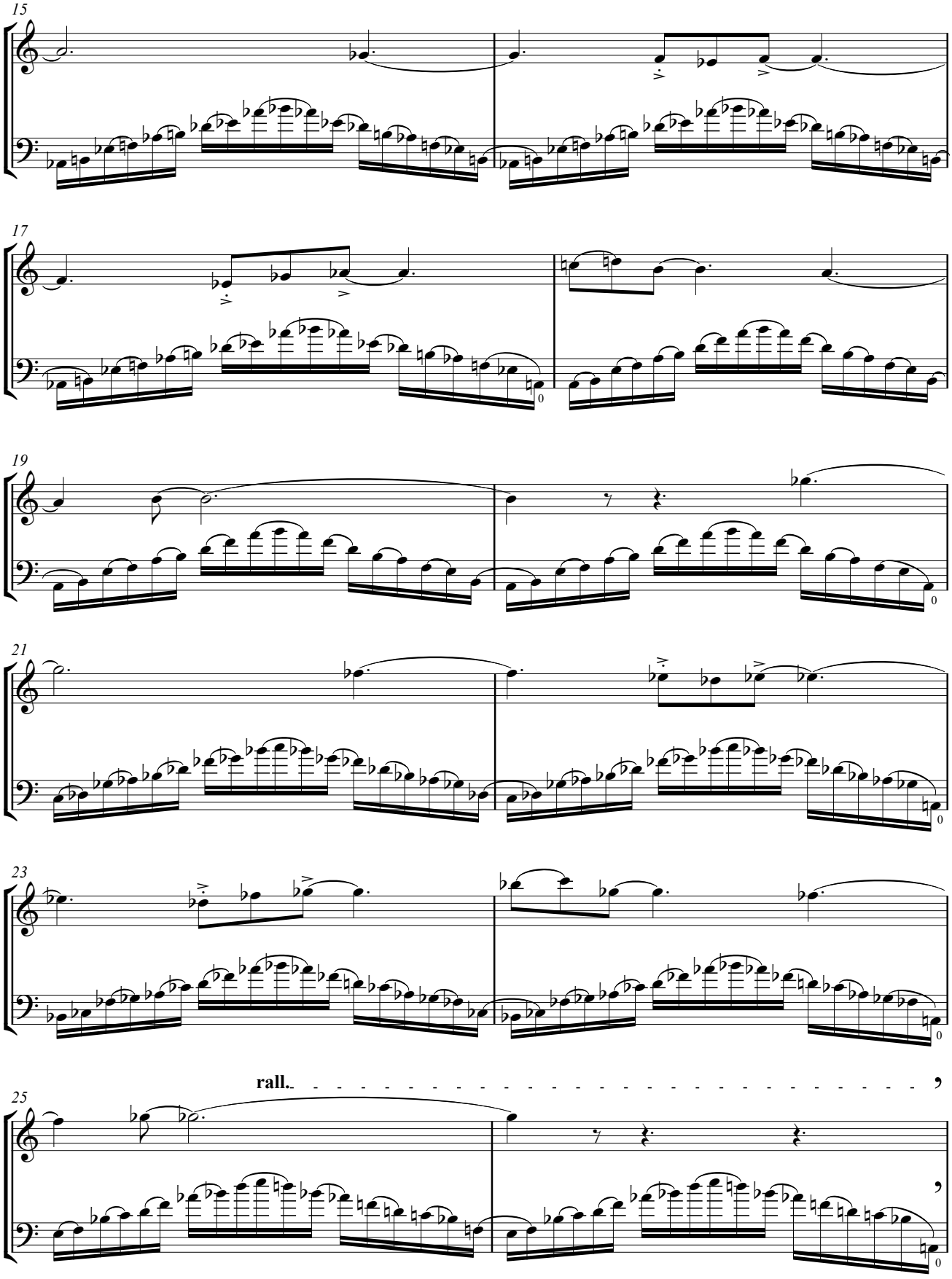
Duos pour contrebasses à cinq cordes

***Sixième jeu* : dialoque extatique...**

Accord =
(Ré La Ré Sol Ré)
⑤ ④ ③ ② ①

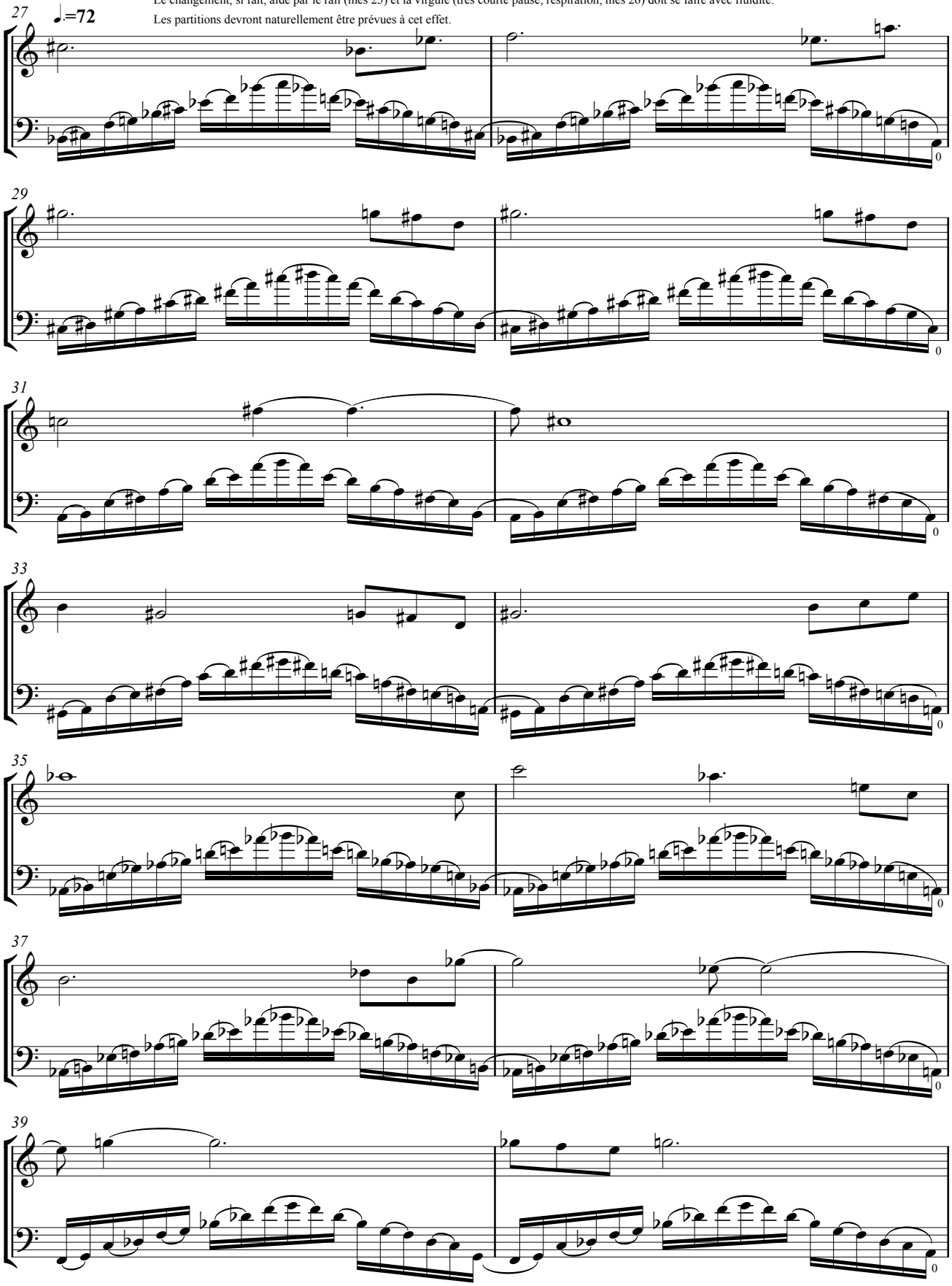
Claude Lassonde © Socan 2002

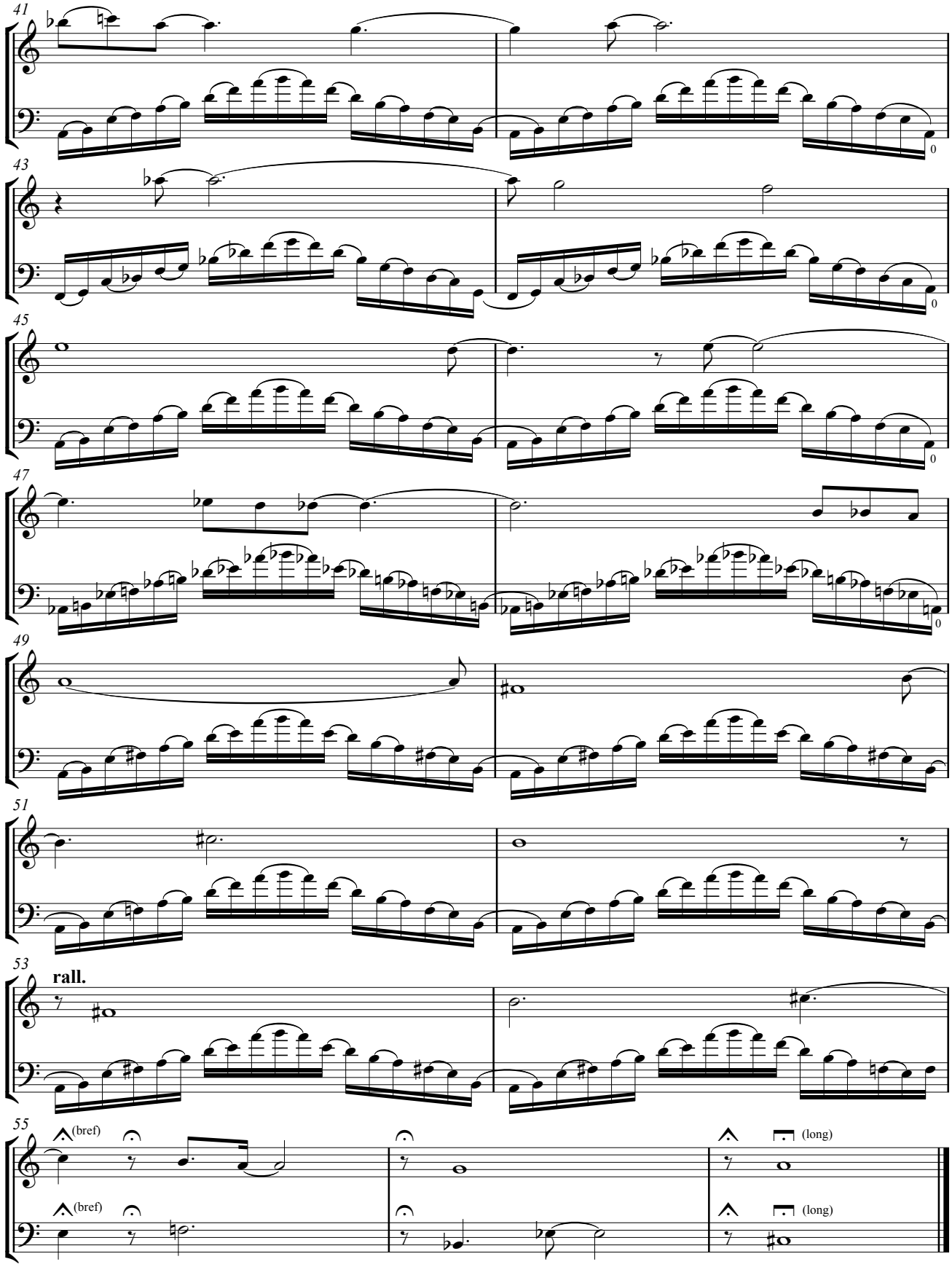



15
17
19
21
23
rall..
25

N.B. : Ici, de la mesure 27 à la fin du mouvement, les interprètes peuvent intervertir subitement leurs rôles,
Ctb 1 devenant Ctb 2 et viceversa, provoquant un changement de timbre et un allègement de tâche à l'accompagnement...
Le changement, si fait, aidé par le rall (mes 25) et la virgule (très courte pause, respiration, mes 26) doit se faire avec fluidité.
Les partitions devront naturellement être prévues à cet effet.

Tempo primo ♩.=72




41
43
45
47
49
51
53
rall.
55
(bref)
(bref)
(long)
(long)