

Into the light, je me souviens...

Pour alto et contrebasse ou violoncelle
(viola, double bass or cello)

à Sarah Curley

Claude Lassonde 2005

En crescendo jusqu'à la fin...

$\text{♩} = 76$

Sans attaque, filé, doux et soutenu

Alto

ppp *cresc. ...*

Sonore mais bien fondu dans la masse sans plus...

Contrebasse ou violoncelle

ppp *cresc. ...*

3

Vla.

Cb.

6

Vla.

Cb.

8

Vla.

Cb.

10

Vla.

Cb.

Chantant, attaquez maintenant...

12

Vla.

Cb.

14

Chantant, attaquez maintenant...

Vla.

Cb.

16

Vla.

Cb.

18

Vla.

Cb.

20

Vla.

Cb.

22

Vla.

Cb.

23

Vla.

Cb.

24

Vla.

Cb.

Maintenant au plus fort du volume...

26

Vla.

Cb.

28

Vla.

Cb.

29

Vla.

Cb.